

Bibliográfia

AMADE Antal

1937 *Várkonyi báró ~ versei*, s. a. r.: GÁLOS Rezső, Budapest.

AMADE László

1892 *Várkonyi báró ~ versei*, s. a. r.: NÉGYESY László. Budapest.

BALASSI Bálint

1993 *~ összes versei*, s. a. r. KÖSZEGHY Péter és SZENTMÁRTONI SZABÓ Géza, (*Régi Magyar Könyvtár*), Budapest.

BARSI Ernő

1988 „*Bodrog partján nevededett tulipán...*” *Sárospataki diákdalok a XVIII. századból*. Sárospatak.

BARSI Ernő–SZABÓ Ernő

1984 *A pataki kollégium zenei krónikája*, Budapest.

BARTHA Dénes

1935 *A XVIII. század magyar dallamai. Énekelt versek a magyar kollégiumok diák-melodiáriumaiból*, Budapest.

BARTHA Dénes–KISS József

1953 *Ötödfélszáz Énekek. Pálóczi Horváth Ádám dalgyűjteménye az 1813. évből*, s. a. r. ~, Budapest.

BARTÓK Béla

1991 *Magyar népdalok. Egyetemes gyűjtemény. I/A osztály 1–416. sz.*, s. a. r.: KOVÁCS Sándor és SEBŐ Ferenc, Budapest.

BARTOŠ, František

1899–1901 *Národní písnì moravské novì nasbíranì*, Praha.

BHA = *Bibliotheca Hungarica Antiqua* [hasonmás kiadások]

7. BORNEMISZA Péter: *Énekek három rendbe* (Dtrekő, 1582)

10. *Váradí énekeskönyv* (1566)

13. *Huszár Gál énekeskönyve* (1560–1561)

BOGÁTI FAZAKAS Miklós

1979 *Psalterium. Magyar Zsoltár. Kit az üdökbéli históriák értelme szerént különb-különb magyar ékes nótákra, az Isten gyülekezetinek javára fordított ~, vál., dallamok, jegyz. SZABÓ Géza; szöv. gond. GILICZE Gábor és SZABÓ Géza, utószó: DÁN Róbert, Budapest.*

BÖHME, Franz Magnus

1966 *Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis 17. Jahrhundert* [1877], Reprint, Hildesheim.

BURÁNY Béla

2000 *Ünnepek, szokások, babonák. Jeles és jeltelen napjaink népszokásai a déli Tisza-vidéken I–II., Újvidék.*

BURLAŠ, Ladislav–FIŠER, Ján–HOŇEJŠ, Antonín

1954 *Hudba na Slovensku v XVII. storočí*, Bratislava.

CB = *Carmina Burana*

1979 ~, *Lateinisch-deutsche Gesamtausgabe der mittelalterlichen Melodien mit dazugehörigen Texten (...)*, übersetzung von René CLEMENCIC und Michael KORTH, herausgegeben von Michael KORTH, München.

1998 ~, *Antologie de poezie latină medievală. Edipie bilingvă*, traducere și comentarii de Eugen MUNTEANU și Lucia-Gabriela MUNTEANU, Iași.

CEKM = *Corpus of Early Keyboard Music*

VI. Johannes of LUBLIN, *Tablature of Keyboard Music*, edited by John Reeves WHITE, Washington, 1966–1967.

CSÖRSZ Rumen István

1999 Könyvek önmagunknak. Magyar kézirat-típusok a 18–19. században, in: *Az olvasó – az olvasás. Irodalmi tanulmányok*, szerk. L. SIMON László és THIMÁR Attila, (*FISZ Könyvek* 1.), Budapest, 75–89.

2000 *Bándi Péter énekeskönyve 1837*, DOMOKOS Pál Péter hagyatékából s. a. r. ~, Kolozsvár–Bukarest.

2002 Vagy egyképpen, vagy másképpen. Egy XVIII–XIX. századi mulatónóta variációs rendszere, in: *Ünnepi kötet Faragó József 80. születésnapjára*, szerk. DEÁKY ZITA, (*A Néprajzi Látóhatár Kiskönyvtára* 8.), Budapest, 2002, 134–174.

2003 *Bocskor János énekeskönyve 1716–1739*, DOMOKOS Pál Péter hagyatékából s. a. r. ~, Kolozsvár.

CSUKA Zoltán

1976 *Adriai tengernek múzsája. A dalmát tengerpart költészete*, vál. és ford. ~, Budapest.

DÉCSI Tamás

1998 A hosszústrófa a XVII. században, *Palimpszeszt*, 10. (1998. április).

DEMANTIUS, Johann Christoph

1973 *Conviviorum deliciae (1608)*, Heft 2. *Intraden, Gaillarden und Polnische Tänze zu sechs Stimmen*, herausgegeben von Helmut MÖNKEMEYER, (*Musica Instrumentalis* 24), Zürich.

DG = *Deutsche Gedichte. Eine Anthologie von den Anfängen bis zur Gegenwart*

I. *Neuntes – sechzehntes Jahrhundert*, zusammengestellt von András VIZKELETY, Budapest, 1990.

DIAMANDI, Saviana–PAPP Ágnes

1994 *Codex Caioni saeculi XVII. Transcriptiones (Musicalia Danubiana 14/B)*, Budapest.

DOBSZAY László

1971 Dies est leticie, *Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae*, Tomus 20, 387–410.

1984 *A magyar dal könyve*, Budapest.

DOMOKOS Mária

1975 Die Tänze der Barkóczy-Handschrift (18. Jh.), *Studia Musicologica*, 215–247.

DOMOKOS Pál Péter

1964 Beziehungen der Musik des 18. Jahrhunderts in Ungarn zur ungarischen Volksmusik von heute, *Studia Musicologica*, 25–37.

1978 *Hangszeres magyar tánczene a XVIII. században*, Budapest.

1979 „...édes Hazámnak akartam szolgálni...” Kájoni János: *Cantionale Catholicum. Petrás Incze János: Tudósítások*, összeáll.: ~, Budapest.

ELSCHEK, Oskár

1979 Hajduken- und Hirtentänze in Geschichte und Gegenwart, in: *Historische Volksmusikforschung*, herausgegeben von Ludwik BIELAWSKI, Alois MAUERHOFER, Wolfgang SUPPAN, Kraków, 45–72.

ELSCHEKOVÁ, Alica

1995 *Slovenské ¾udové spevy. Slowakische Volksgesänge* 1. Bratislava.

ÉP = Énekes poézis

1979 *Válogatás PÁLÓCZI HORVÁTH Ádám Ötödfélszáz énekeiből*, s. a. r.: KATONA Tamás, KÜLLÖS Imola, DOMOKOS Mária, Budapest.

ERDÉLYI János

1846–1848 *Népdalok és mondák* I–III, Pest.

FALVY Zoltán

1957 A Linus-féle XVIII. századi táncgyűjtemény, in: *Zenetudományi tanulmányok Kodály Zoltán 75. születésnapjára (Zenetudományi tanulmányok VI.)*, szerk. SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, Budapest, 407–443.

1969 Daniel Speer magyar táncai, in: *Magyar zenetörténeti tanulmányok Szabolcsi Bence 70. születésnapjára*, szerk. BÓNIS Ferenc, Budapest, 75–89.

FARAGÓ József

1958 *Háromszéki magyar népköltészet. KONSZA Samu gyűjteménye*, szerk., közread. ~, Marosvásárhely.

FARAGÓ József–FÁBIÁN Imre

1982 *Bihari gyermekmondókák*, Bukarest.

FC-CSOPORT

1989 A strófaváltás a XVII. századi magyar költészetben, *ItK*, 250–255.

FERENCZI Ilona–Hulková, Marta

1986 *Tabulatura Vietoris saeculi XVII*, közreadják: ~, (*Musicalia Danubiana* 5.), Bratislava.

FÖLDI János

1962 *A' versírásról* (faksimile kiadás), Budapest.

GALKO, Ladislav

1958 *¾udové piesne z Liptova a Oravy. Pod¾a zbierky Jozefa CZUPRU z pol. 19. stor.*, Martin.

GO³OS, Jerzy–STÊSZEWSKI, Jan

1970 *Muzyczne Silva Rerum z XVII wieku. Rêkôpis 127/56 Biblioteki Jagielloñskiej*, przygotowali do wydania ~, o tañcach napisa³a Zofia STÊSZEWSKA, (*Zród³a do historii muzyki polskiej* IX.), Kraków.

GÜLKE, Peter

1979 *Szerzetesek, polgárok, trubadúrok. A középkor zenéje*, Budapest.

GYÖRGY Lajos

1918 Póli István Iovenianusa, *ItK*, 181–190.

HARGITTAY Emil

1979 A XVII. század eleji magyar költészet történeti poétikájához. A reneszánsz–manierizmus–barokk komplexum metrikai szempontból, *MTA I. oszt. Közl.* 321–330.

1983 *Hatvanhat csúfos gajd. XVI–XVIII. századi magyar csúfolók és gúnyversek*, s. a. r.: ~. Budapest.

HEGEDÛS Béla

1998 *A magyar versújítás változatai* (szakdolgozat, kézirat), ELTE, Budapest.

1999 Strófaképletek hagyománya a XVIII. század végén, *Palimpszeszt*, 10. (1998. április).

HODOSSY

1940 *A magyar nemzeti ritmus. A magyar vers és a magyar zene ritmusa*. Sárospatak.

HOLAS, Ěenik

1908–10 *Ěeské národní písnì a tance* I–VI., Praha.

HORVÁTH Iván

1982 *Balassi költészete történeti poétikai megközelítésben*, Budapest.

1989 Történeti rétegek a XVI. századi magyar metrumkincsben, *ItK*, 193–205.

1991 *A vers. Három megközelítés*, Budapest.

HUDSON, Richard

1986 *The Allemande, the Balletto, and the Tanz* I–II. Cambridge–London–New York etc.

JONES, Pamela

1986 Spectacle in Milan: Cesare Negri's torch dances, *Early Music*, 1986 May, 182–196.

KASTNER Jenő

1924 FALUDI Ferenc olasz versformái. *ItK*, 19–27.

KECSKÉS András–VILCSEK Béla

1999 *Magyar verstani szöveggyűjtemény I. Hagyományörzés és hagyományteremtés a versújítás korában (1760–1840)*, szerk. ~, Budapest.

KIRÁLY Péter

1995 *A lantjáték Magyarországon a XV. századtól a XVII. század közepéig*, (*Humanizmus és reformáció* 22), Budapest.

KLANICZAY Tibor

1961 A magyar barokk irodalom kialakulása, in: uő., *Reneszánsz és barokk*, Budapest.

KOCSIÁNY László

1957 *Őszi harmat után... Szemelvények két ismeretlen, XVIII. századbeli énekeskönyvből*, bev., jegyz.: ~, (*Haladó hagyományaink* 22.), Bukarest.

KODÁLY Zoltán

1964a A magyar népdal strófa-szerkezete [1906], in: *Visszatekintés. Összegyűjtött írások, beszédek, nyilatkozatok* II., s. a. r., jegyz.: BÓNIS Ferenc, 14–46. Budapest

1964b Magyar táncok 1729-ből [1952], uo., 274–281.

KODÁLY Zoltán–GYULAI Ágost

1952 *Arany János népdalgyűjteménye*, közzéteszi ~, Budapest.

KOVÁCS Gábor

2002 *Reneszánsz táncok*, (*Történelmi társastáncok*), 2. kiadás, Budapest.

KRESÁNEK

1983 *Melodiarium Annae SZIRMAY–KECZER*, Bratislava.

KÜLLÖS Imola

1997 Balassi-strófák egy múlt századi vőfélykönyvben (Újabb adatok a Balassi-strófa élettörténetéhez), in: *Morzsák. Tanulmányok Kisbán Eszter tiszteletére*, szerk.: KUTI Klára, Budapest, 105–125.

MADZSAR Gusztáv

1895 *A magyar népköltés versalakjai*, Budapest.

MAINERIO, Giorgio

1960 *Il primo libro de balli (Venedig, 1578)*, herausgegeben von Manfred SCHULER, (*Musikalische Denkmäler* V.), Mainz.

McGEE, Timothy J.

1989 *Medieval Instrumental Dances*, Indiana.

MERIAN, Wilhelm

1927 *Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern mit thematischen Verzeichnissen, Beispielen zur Intavolationspraxis und einer Studie über die Anfänge des Klavierstils*, Leipzig.

MINÁRIK, Jozef

- 1969 *Piesne a verše pre múdrych i bláznov*, Bratislava.
- 1979 *Amor diktoval, lásku spisoval. Výber zo slovenskej rukopisnej ¾úbostnej poézie 1560–1860*, Bratislava.
- 1984 *Samopašná viola da gamba, alebo Veselé piesne a verše, èo naši šibalskí dedovia, pradedovia a prapradedovia vyludzovali na šiestich figliarskych strunách... Výber zo slovenskej rukopisnej humornej poézie (1457–1870)*, Bratislava.
- MIŠIANÍK, Ján–ECKHARDT Sándor–KLANICZAY Tibor
- 1959 *Balassi Bálint szép magyar komédiája. A Fanchali Jób-kódex magyar és szlovák versei*, Budapest.
- MNT = *A Magyar Népzene Tára*
- I. *Gyermekjátékok*, s. a. r.: KERÉNYI György, Budapest, 1951.
- II. *Jeles napok*, s. a. r.: KERÉNYI György, Budapest, 1953.
- III/A–B *Lakodalom*, s. a. r. KISS Lajos, Budapest, 1955.
- X. *Népdaltípusok 5*, s. a. r. PAKSA Katalin, Budapest, 1997.
- MNTK = *A magyar népdaltípusok katalógusa stílusok szerint rendezve*
- I/A–B Bev., jegyz.: DOBSZAY László, SZENDREI Janka, Budapest, 1988.
- MOHR, Ernst
- 1932 *Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zu Bach und Händel I–II.*, Zürich.
- MOLNÁR Antal
- 1955 Nyugatias magyar dallamok a XVIII. század végén és a XIX. század első felében, in: *Zenatudományi tanulmányok IV. A magyar zene történetéből*, szerk. SZABOLCSI Bence és BARTHA Dénes, 103–162, Budapest.
- MÓŽI, Alexander
- 1975 Daniel Speers Werke: Ungarischer Simplicissimus und Musicalisch Türkischer Eulen-Spiegel, *Studia Musicologica*, 167–213.
- 1979 Adalékok a kuruc kori népzene magyar–szlovák kapcsolataihoz, *MTA I. Oszt. Közl.* 31., 97–151.
- MÓŽI, Alexander–BALLOVÁ, ¼uba
- 1971 *Musicalisch Türkischer Eulen-Spiegel. Hudobný turecký Eulenspiegel zo XVII. storoèia. ¼udové tance, (Fontes Musicae in Slovacia)*, Bratislava.
- MUNTÁG, Emanuel
- 1974 *Uhrovská zbierka piesni a tancov z roku 1730*, Martin.
- MZt = *Magyarország zenetörténete*
- 1988 I. *Középkor*, szerk.: RAJECZKY Benjámin, Budapest.
- 1990 II. *1541–1686*, szerk.: BÁRDOS Kornél, Budapest.
- NEMCOVÁ, Melánia
- 1995 *Piesne Spiša, zozbierala ~, (Slovenské ¾udové spevy II.)*, Bratislava.
- OREL, Dobroslav
- 1922 *Kancionál Franusùv z roku 1505*, Praha.
- PAKSA Katalin
- 1988 *Magyar népzene kutatás a 19. században (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez 9.)*, Budapest.
- PERZ, Miroslav
- 1976 *Sources of Pholyphony up to c. 1500*, edited by ~, (*Antiquitates Musicae in Polonia XIV.*), Graz–Warszawa.

PHALÈSE, Pierre

- 1972 *Löwener Tanzbuch. Allemanden, Branslen, Gaillarden, Passamezzzen zu vier Stimmen (1571) II.*, herausgegeben von Helmut MÖNKEMEYER (*Consortium*), Wilhelmshaven.

PLAYFORD, John

- 1984 *The English Dancing Master or, Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance*, edited by Hugh MELLOR and Leslie BRIDGEWATER, London.

POGÁNY Péter

- 1978 *A magyar ponyva tüköre*, Budapest.

POGÁNY Péter–TARI Lujza

- 1988 *Dalfüzér 1844. Tompa Mihály kéziratosa, kottás népdalgyűjteménye*, hasonmás kiadásra előkészítették és kísérő tanulmányokkal ellátták: ~, Miskolc.

PRAETORIUS, Michael

- é. n. *Terpsichore (1612)*, bearbeitet von Günther OBERST (*Gesamtausgabe der musikalischen Werke von M. P., Band XV*), Wolfenbüttel.

RAJECZKY BENJAMIN

- 1976 *Melodiarium Hungariae Medii Aevi I. Hymni et sequentiae*, Budapest.

RIMAY János

- 1992 *~ írásai*, összeáll., szöv. gond., utószó, jegyz.: Ács Pál, (*Régi Magyar Könyvtár, Források 1.*), Budapest.

RMDT = *Régi Magyar Dallamok Tára*

- I. *A XVI. század magyar dallamai*, s. a. r.: CSOMASZ TÓTH Kálmán, Budapest, 1958.
II. *A XVII. század énekelt dallamai*, s. a. r.: PAPP Géza, Budapest, 1970.

RMKT XVI. = *Régi Magyar Költők Tára XVI. század*

1. *Középkori magyar költői maradványok*, közléteszi SZILÁDY Áron, Budapest, 1877. [Bővített kiadás: 1921]
2. *Csáti Demeter, Péchy Ferenc, Farkas András, Istvánfi Pál, Batizi András, Dévai Bíró Mátyás, Erdősi Sylvester János, Dobai András, Tar Benedek, Csikei István, Szkhárosi Horvát András, Szeremlyéni Mihály, Tordai Névtelen, Thordai Benedek, Biai Gáspár, Baranyai Pál, Valkai Kelemen, Kákonyi Péter, Székely Balázs, Fekete Imre és egy névtelen énekei, 1527–1546*, kiad. SZILÁDY Áron, Budapest, 1880.
5. *Radán Balázs, Dézsi András és Sztárai Mihály, 154?–1555*, kiad. SZILÁDY Áron, Budapest, 1881.
6. *Szegedi Kis István, Sziráki Balázs, Armbrust Kristóf, Máday Mihály, Sarlóközi Névtelen, Ráskai Gáspár, Gyulai István, Heltai Gáspár, Tőke Ferenc, Szegedi András, Paniti János, Szepetneki János, Szegedi Gergely, Pap Benedek, Barát István, Nagyszőlősi György, Vilmányi Libéczy Mihály, Békési Balázs és névtelenek énekei, 1545–1559*, kiad. SZILÁDY Áron, Budapest, 1896.
8. *Hartyáni Imre, István deák, Szegedi Lajos, Tesini Imre, Tseh, Dóci Iolna, Bornemissza Miklós, Nikosburgi Névtelen, Hunyadi Ferenc, Újlaki Péter, Temesvári István, Lévai Névtelen, Palatics György, Semptei Névtelen, Temesvári János, Csanádi Demeter, Zeleméri László, Enyedi György, Sztárai Miklós, Szegedi Veres Gáspár, Szakmári Fabricius István és névtelenek énekei; Salamon és Markalf, 1566–1577*, kiad. DÉZSI Lajos, Budapest, 1930.
11. *Kozárvári Mátyás, Decsi Gáspár, Decsi Mihály, Tolnai Fabricius Bálint, Pécsi János, Murád dragomán (Somlyai Balázs), Szepesi György, Vajdakamarási Lőrinc, Skaricza Máté, Zombori Antal, Tardi György, Tasnádi Péter, Hegedűs Márton, Moldovai Mihály és ismeretlen szerzők énekei 1579–1588*, s. a. r. Ács Pál, Budapest, 1999.

RMKT XVII. = *Régi Magyar Költők Tára* XVII. század (első sorozat)

- I. *Gyöngyösi István összes költeményei* 1., közléteszi BADICS Ferenc, Budapest, 1914.

RMKT XVII. = *Régi Magyar Költők Tára* XVII. század (második sorozat)

1. *A tizenöt éves háború, Bocskay és Báthory Gábor korának költészete*, s. a. r.: BISZTRAY Gy., KLANICZAY T., NAGY L. és STOLL B., Budapest, 1959.
2. *Pécseli Király Imre, Miskolczi Csulyak István és Nyéki Vörös Mátyás versei*, s. a. r. JENEI Ferenc, KLANICZAY Tibor, KOVÁCS József és STOLL Béla, Budapest, 1960.
3. *Szerelmi és lakodalmi versek*, s. a. r. STOLL Béla, Budapest, 1961.
4. *Az unitáriusok költészete*, kiad. STOLL Béla, TARNÓC Márton, VARGA Imre, Budapest, 1963.
5. *Szombatos énekek*, kiad. VARGAS Béla, Budapest, 1970.
6. *Szenci Molnár Albert költői művei*, kiad. STOLL Béla, Budapest, 1971.
7. *Katolikus egyházi énekek (1608–1651)*, s. a. r. HOLL Béla, Budapest, 1974.
8. *Bethlen Gábor korának költészete*, kiad. KOMLOVSZKI Tibor, STOLL Béla, Budapest, 1976.
9. *A két Rákóczi György korának költészete (1630–1660)*, s. a. r. VARGA Imre, Budapest, 1977.
10. *Az 1660-as évek költészete*, s. a. r. VARGA Imre, Budapest, 1981.
11. *Az első kuruc mozgalmak korának költészete (1672–1686)*, s. a. r. VARGA Imre, Budapest, 1986.
12. *Madách Gáspár, egy névtelen, Beniczky Péter, gróf Balassa Bálint, Listius László, Esterházy Pál és Fráter István versei*, s. a. r. VARGA Imre, CS. HAVAS Ágnes, STOLL Béla, Budapest, 1987.
13. *Szentpáli N. Ferenc, Felvinczi György, Pápai Páriz Ferenc és Tótfalusi Kis Miklós versei*, s. a. r. VARGA Imre, Budapest, 1988.
14. *Énekek és versek (1686–1700)*, s. a. r. JANKOVICS József, Budapest, 1991.
- 15/A–B *Katolikus egyházi énekek (1660-as, 1670-es évek)*, kiad. STOLL Béla, jegyz. HOLL Béla, Budapest, 1992.
16. *Rozsnyai Dávid, Koháry István, Petrôczy Kata Szidónia és Kôszeghy Pál versei*, s. a. r. †KOMLOVSZKI Tibor, S. SÁRDI Margit, Budapest, 2000.

RMKT XVIII. = *Régi Magyar Költők Tára* XVIII. század

4. *Közköltészet* 1. *Mulattatók*, s. a. r. KÜLLÖS Imola, munkatárs: CSÖRSZ Rumen István, Budapest, 2000.

RPHA = *Répertoire de la poésie hongroise ancienne*

Manuel de correction d'erreurs dans la base de données, dir. Iván HORVÁTH, Paris, 1992.

SALMEN, Walter

- 1951 *Das Lochamer Liederbuch (Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen, 18. Heft)*, Leipzig.

SÁROSI Bálint

- 1996 *A hangszeres magyar népzene*, Budapest.

SEBESTYÉN DOBÓ Klára

- 2001 *Én elmenyek kicsi búval. Kászoni népzene és néphagyományok 1952-ből*, gyűjt. és közreadja ~, Bukarest–Kolozsvár.

Sl. Sp. = *Slovenské Spevy*

- I. Spracoval: Ladislav GALKO, Bratislava, 1991.
 III. Spracoval: Ladislav GALKO, Bratislava, 1976.

STÊSZEWSKA, Zofia

- 1962 *Tańce polskie z tabulatur lutniowych I.*, opracowa³a ~, (Zród³a do historii muzyki polskiej II.) Kraków.
 1965 *Tańce polskie z tabulatur Gdañskiej (I po³. XVII w.)*, (Wydawnictwo dawnej muzyki polskiej 30), Kraków.
 1966 *Tańce polskie z tabulatur lutniowych II.*, opracowa³a ~, (Zród³a do historii muzyki polskiej IX.), Kraków.

STOLL Béla

- 1984 *Pajkos énekek*, s. a. r. ~, Budapest.
 2002 *A magyar kézirtatos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája (1542–1840)*, 2., jav. és bőv. kiadás, Budapest.

SUSATO, Tielman

- 1993 *Danserye (Het derde musyck boexken) 1551*, Complete edition with commentary, edited by Bernard THOMAS, London.

SZABÓ T. Attila

- 1969 *Haja, haja, virágom*. Virágénekek ~ gondozásában és bevezetőjével, Bukarest.
 1985a Ismeretlen irodalomtörténeti adatok erdélyi könyv- és kézirtattárakból (1932) in: *Tallózás a múltban. Válogatott tanulmányok, cikkek VI*. Bukarest, 1985, 143–172.

SZABOLCSI Bence

- 1955 *A magyar zenetörténet kézikönyve*, Második, átdolg. kiadás, Budapest.
 1959a A XVI. század magyar tánczenéje, in: uő., *A magyar zene évszázadai I. Tanulmányok a középkortól a XVII. századig*, s. a. r. BÓNIS Ferenc, Budapest, 157–208.
 1959b A XVII. század magyar főúri zenéje, uo., 209–280.
 1959c A XVII. század magyar világi dallamai, uo., 281–372.
 1972a Magyar vágánsdalok [1953], in: uő., *Vers és dallam. Tanulmányok a magyar irodalom köréből*, Budapest, 51–66.
 1972b A régi magyar „metrikus” énekek történetéhez [1928], uo., 67–93.

SZELESTEI N. László

- 1999 Két magyar nyelvű vers 1609-ből, *ItK*, 250–254.

SZENDREI Janka–DOBSZAY László–RAJECZKY Benjamin

- 1979 *XVI–XVII. századi dallamaink a népi emlékezetben I–II*. Budapest.¹
 1981 *Magyar Gregoriánus. Cantus Gregorianus ex Hungaria – többszólamú tételekkel*, Budapest.

SZIGETI Csaba

- 1989 A Balassi-vers strófikájának lerombolása a XVII. században, *ItK*, 256–266.
 1993 *A himfarkas bőre. A radikális archaizmus a mai magyar költészetben (Élő Irodalom sorozat)*, Pécs.
 2003 *Homlok és uszály*, akadémiai doktori értekezés (kézirat), Budapest.

SZOMJAS-SCHIFFERT György

- 1978 Az új stílus (rondó forma) kifejlődése a magyar és cseh-morva népzeneben, *Ethnographia*, 23–91.
 1986 Újabb adatok a magyar és a cseh-morva népzene összehasonlításához, *Ethnographia*, 310–33.

TARI Lujza

- 1993 *Kézirtatos kottás gyűjtemények a XIX. század első felében*, kandidátusi disszertáció (kézirat), Budapest.

TURÓCZI-TROSTLER József

- 1938 A nyúl éneke és a farkas panasza (Világirodalom magyar ponyván), *ItK*, 217–227.

¹ Az MTA Zenetudományi Intézetének kiadásában, SZENDREI Janka szerkesztésében később megjelent a kötet hangzó melléklete is (1993).

VADAI István

- 1991 +1. (Metrikai határjelölések a régi magyar versben), *ItK*, 351–369.

VARGA Imre

- 1955 *Szádeczky-Miscellania. Egy XVIII. századi versgyűjtemény ismertetése (Irodalomtörténeti Füzetek 2.)*, Budapest.
 1977a *Szentsei György daloskönyve* (hasonmás kiadás), s. a. r. ~, Budapest.
 1977b *A kuruc küzdelmek költészete*, Budapest.

VARGYAS Lajos

- 1952 *A magyar vers ritmusa*, Budapest.
 1981 *A magyarság népzeneje*, Budapest
 1982 A világosan tagolt forma. Magyarság a népzében, *Forrás*, XII. sz., 34–38.
 1994 *Magyar vers – magyar nyelv. Verstani tanulmány KODÁLY Zoltán bejegyzéseivel*, Budapest.

VARJAS Béla

- 1979 *Balassi Bálint és a 16. század költői I–II.*, szerk. vál., jegyz. ~ (*Magyar Remekírók*), Budapest.

VERSEGHY Ferenc

- 1806 *Magyar Aglája, avagy kellemetesen mulató nyájaskodások külömb-féle versnemekben*, Buda.

VERSÉNYI György

- 1914 *Sziveket ujító bokréta. XVIII. évszázbeli dalgyűjtemény*, Budapest.

VÉV = *Világi énekek és versek 1720–1846* (válogatás),

- 2001 *A magyar költészet kincsestára 97.*, vál. CSÖRSZ Rumen István, a műfaji bevezetőket írta KÜLLÖS Imola, Budapest.

VIRÁGH László

- 1976 Balassi Bálint: „Az Gianeta Padovana nótájára”, *Magyar Zene*, 3–11.

VOLLY István

- 1982a 277 karácsonyi ének, in: uő., *Karácsonyi és Mária-énekek*, Budapest, 25–374.

WEÖRES Sándor

- 1977 *Három veréb hat szemmel. Antológia a magyar költészet rejtett értékeiből és furcsaságaiból*, összeáll., s. a. r. ~, Budapest.

ZAJZONI RAB István

- 1959 ~ *válogatott versei*, szerk., előszó: HALÁSZ Gyula, Bukarest.

ZEMPLÉNYI Ferenc

- 1989 A felező tizenkettes eredete, *ItK*, 242–249.
 1999 *Az európai udvari kultúra és a magyar irodalom*, Budapest.