

Pálóczi Horváth Ádám születésének 250. évfordulójának tiszteletére

# Ötödfélszáz énekek

Válogatás Pálóczi Horváth Ádám dalgyűjteményéből  
(1813)

**Kobzos Kiss Tamás • Musica Historica**

művészeti vezető: Csörsz Rumen István



PÁLÓCZI HORVÁTH ÁDÁM (1760–1820) saját korának egyik legismert költője volt, jó barátságban állt Csokonai Vitéz Mihállyal és kezdetben Kazinczyval is. Sokoldalú tehetségét a *Felfedezett titok* című, név nélkül kiadott szabaddkőműves regény, több röpirat, színdarabok, térképek (civilben földmérő volt!), közmondásgyűjtemény, nyelvészeti és östörténeti tanulmányok bizonyítják. Legfontosabb művét somogyi birtokaira visszavonulva, az irodalmi közélettől eltávolodva írta össze *Ő és új, mint-egy ötöd-félszáz énekek, ki magam csinálmanya, ki másé* címmel (1813). Az itt szereplő 450 darab fele Pálóczi saját verse saját vagy máshonnan átvett dalmokra, a másik fele pedig a XVIII–XIX. századi közköltészetből, illetve más költőktől való; néhány szöveget népköltési eredetűnek tarthatunk. Egyszerű kottairása ellenére igen becses forrása a magyar és közép-európai énekhagyománynak. A műsor ebből a kincsestárból ad ízelítőt néhány fontos dalműfaj (katonadalok, politikai és moralizáló versek, rabénekek, rokokó és népies szerelmi dalok, csúfolók és bordalok) segítségével.

**Óbudai Társaskör, díszterem**

(Budapest, III., Kiskorona u. 7.)

**2010. október 21., csütörtök, 19 óra**

A hangverseny a *Magyar Arión* című emlékkonferencia keretében,  
az MTA Irodalomtudományi Intézet és az Óbudai Társaskör  
támogatásával jött létre  
A belépés díjtalan